

Når en musikalsk mormor skal feires av sin like musikalske familie – ja, da ender det med en kjempekonsertert.

Av Gunnhid Preus-Olsen

I slutten av september runder sopransangerinnen Mathilde Marker de 90, og bursdagen feires på forskudd i Kristiansand domkirke 2. august. Sammen med sine to yngre – men like sangglade generasjoner, Turid og Thomas Stanghelle – skal jubilanten selv opptre på sin egen bursdagskonsertert. Med seg har familien fått mange kjente musikalske venner og samarbeidspartnere.

Somre i Spind

Farsunds Avis møter familien på sommerstedet deres på Espeland i Spind. Her har de i alle år ladet opp og hentet inspirasjon. De har også bydd på mang en konsertopplevelse i Spind og Lyngdal kirke sammen med den like musikalske familien Rybak, som pleier å feriere like ved.

– Vi fikk god respons på konsertene her og mange har kommet for å høre oss, og så har det bare fortsatt, forteller Thomas Stanghelle.

Årets sommerkonsertert er den tolvte i rekken, men er av praktiske hensyn lagt til Kristiansand.

– I år er det flere gjesteartister og mer program enn noensinne, lover Thomas Stanghelle, og nevner i fleng.

Kjente artister

Hanne Krogh og Jørn Hoel er begge blikkfang på plakaten. Fiolinisten Aleksander Rybak er heller ikke så helt ukjent for mange, etter at han for to år siden vant Kjempe-sjansen på NRK. Han står sammen med sin far Igor for felespill i Kristiansand i august.

I tillegg er Thomas Stanghelles kone, Ingunn Roland, med som sanger, og Lindesnes Trekkspillklubb skal for første gang i historien spille i domkirka.

Som konferansier har gjengen fått regissør Daniel Bohr, som blant annet regisserte Stanghelles Ketil Moe-opera.

– Og så kan det hende at vi får et lite uventet innhopp av en kineser i løpet av konserten, røper Stanghelle.

Dermed er det altså duket for både lokale, nasjonale og internasjonale artister under Stanghelle og Rybaks tolvte sommerkonsertert.

Enhver smak

– I løpet av konserten vil folk også få et lite innblikk i mormors 90-årige liv. Dramatiske hendelser, platedebuten i 1963 og hitsangen «Hvit syrin», lover Stanghelle.

Gjengen på både mange ulike sjangre.

– Vi har alt fra egenkomponert musikk, opera, instrumentalmusikk, klassisk, viser og gospelpreget musikk, til folkelig trekkspillmusikk og



Ingunn Roland (t.v.), Thomas Stanghelle og jubilanten selv, Mathilde Marker, ved pianoet i sommerhuset i Spind. Her over de fram mot konserten i Kristiansand domkirke.

Kjempemessig musikalsk feiring

popballader à la Jørn Hoel. Forhåpentligvis noe for enhver smak, forteller han.

Spesielt og hyggelig

– Hva synes du selv om måten de feirer 90-års dagen din på?

– Det er jo veldig spesielt, innrømmer Mathilde.

Det var datteren og dattersønnen som fant på det.

– Fest? Nei, vi skal ha en stor konsert, hermer Matilde og ler.

– Men det var jo fint gjort å tørre å ta på seg dette, spøker hun.

– Det er hyggelig at de setter pris på mor og mormor.

Eldstemann

– Det at mormor fortsatt synger er ganske spesielt.

Utrolig nok har hun beholdt stemmen, forteller Thomas Stanghelle.

Som en del av de tre syngende generasjonene Stanghelle har det blitt mange turneer og mye reising på eldstemann - Mathilde Marker.

– Hun har hatt et skikkelig comeback som artist de siste fem årene, forteller Thomas Stanghelle om mormoren, og Mathilde selv legger ikke skjul på at det er barnebarnets for-tjeneste at hun har kommet seg opp på scenen igjen.

Det er harde turneer jublanten dras med på, ofte med opptil to konsertter dagen. Det er hardt,

innrømmer Mathilde, men likevel så gøy at det er verdt det.

– Du kan jo også få med at mormor egentlig sitter i rullestol, men at hun reiser seg opp og står når hun skal syng, forteller Thomas.

– Ja, jeg har beholdt stemmen, men ikke beina, medgir Mathilde Marker.

Fire generasjoner?

– Det å syngre er en vesentlig

ting for meg, og jeg har brukt sangen i sorg og glede, forteller Mathilde Marker.

– Jeg har sunget for dattera mi siden før hun ble født – ergo ble hun musikalsk. Og hun sang igjen for Thomas og broren, som også er blitt særdeles musikalske, forteller hun fornøyd.

I tillegg har også Thomas Stanghelle og Ingunn Roland en ny generasjon på vei.

– Er dere i gang med å syngre for den nye lille også?

Gjengen nikker meget-sigende.

– Det er nødt til å bli en musiker, slår den blivende oldemoren fornøyd og bestemt fast.

– Kanskje rekker vi å

opptre med fire generasjoner, også? foreslår Ingunn Roland muntert, men det regner ikke Mathilde med.

– Vi har dårlig tid nå, advarer hun og ler.

Skjønt, 90-åringen har pent å holde liv i både seg selv og stemmen.

– Vi har booket konsertter med Tre Generasjoner fram til langt uti 2009. Så hun må bare holde koken, forteller Thomas Stanghelle lattermildt.



Familien nyter sommerdagene på feriestedet i Spind i tida fram mot konserten.

“Utrolig nok har hun beholdt stemmen”

Thomas Stanghelle om sin snart 90 år gamle mormor